

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования Кирово-Чепецкого района
МКОУ СОШ д. Малый Коньп

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Маркова Ю.В.

Приказ 21-2
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ Черанёв Р.П.

Приказ № 21-2
от «26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

«Ступеньки к творчеству»

Направленность: театральная деятельность

Возраст: 7 -17 лет.

Срок реализации программы: 1 год

д. Малый Коньп 2024-2025уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ступеньки к творчеству» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного 741 образовательного стандарта начального общего образования» (в действующей редакции),
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного 741 образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции),
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного 741 образовательного стандарта среднего общего образования» (в действующей редакции),

с учетом:

- Основной образовательной программы начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования МКОУ СОШ д. Малый Коньп;
- Рабочей программой воспитания МКОУ СОШ д. Малый Коньп

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. С ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувства и мысли, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей школьного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Цель программы:

- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Особенностью программы является:

– **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ученик выступает роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

– **принцип междисциплинарной интеграции** – предполагает тесные связи с такими предметами, как литература, изобразительное искусство, технология, музыка;

– **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Срок реализации программы 1 год.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность, направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность, объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры, призваны обеспечить условия для овладения воспитанниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- пантомимические этюды и упражнения.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы составляет один учебный год.

Режим работы:

<u>День недели</u>	<u>Время в режиме дня</u>
<u>Вторник</u>	с 14-00 до 15-00 часов
<u>Пятница</u>	с 14-00 до 15-00 часов

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 -30мин.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Ступеньки творчества»

Личностные результаты освоения программы курса, которые будут сформированы в процессе освоения программного материала:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты освоения курса программы характеризует уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Познавательные УУД

- выявлять особенности (качества, признаки) различных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- сравнивать различные объекты;
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- устанавливать причинно-следственные связи между объектами;
- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать свой выбор;
- приобретать и осуществлять практические навыки в нестандартных ситуациях;
- развивать логическое мышление, формировать целостное восприятие мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, память, творческие возможности;
- уметь рационально использовать время;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- доходить до истины самостоятельно, не обращаясь за помощью к другим.

Коммуникативные УУД

- работать в группе: распределять роли, обязанности, выполнять работу, осуществлять контроль деятельности, задавать вопросы,
- учитывать в общении и во взаимодействии возможность существования у людей различных точек зрения;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач,
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, владеть диалогической формой общения,
- формулировать собственное мнение и позицию,
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять учебную задачу,
- в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные педагогом ориентиры действий в новом учебном материале,
- переносить навыки построения внутреннего плана действий из игровой деятельности в учебную;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания

музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности,
– различать способ и результат действия.

Предметные результаты освоения курса программы:

- иметь представление о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- иметь представления об основах театральной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- иметь устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К концу года занятий воспитанники:

ЗНАЮТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЮТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЮТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЮТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов	в том числе	
			Теория	Практика
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	3	1	2
2	«Театр»	3	2	1
3	«Основы актёрского мастерства»	9	3	6
4	«Просмотр спектаклей в различных театрах»	4	1	3
5	«Наш театр»	15	3	12
Итого		34	10	24

Содержание курса внеурочной деятельности «Ступеньки к творчеству» с указанием форм организации и видов деятельности

Настоящая программа включает в себя пять основных разделов.

№	Элементы содержания	Формы организации	Вид деятельности
Раздел № 1. «Мы играем – мы мечтаем!»			
1	Игры, которые связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.Станиславского «от внимания – к воображению»	Лекция, беседа, презентация, решение проблемы, индивидуальная работа	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение, экскурсия
Раздел № 2. «Театр»			
2	В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель,	Решение проблемы,	Познавательная, игровая,

	поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	индивидуальная работа, практические занятия	беседа, экскурсия
Раздел № 3. «Основы актёрского мастерства»			
3	Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Индивидуальная работа, практические занятия	Познавательная, игровая, актёрский тренинг
Раздел № 4. «Просмотр спектаклей в различных театрах»			
4	Просмотр спектаклей в театрах города, в видеозаписи. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Просмотр спектаклей, беседа	Просмотр спектаклей, иллюстрирование
Раздел № 5. «Наш театр»			
5	Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	Индивидуальная работа	Познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение, инсценирование, постановка спектаклей

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2024-2025 учебный год

месяц	Тема занятия	Дата проведения
сентябрь	<p>Организационное занятие. «Давайте познакомимся» Вводная беседа. Знакомство с планом.</p> <p>Знакомство с театром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр <p>Подготовка к Дню пожилых людей.</p> <p>Подготовка к Дню учителя.</p>	По расписанию
октябрь	<p>Упражнение «Паутина»- на сплочение группы</p> <p>Просмотр спектакля в ДК им. Арсеньева «Золушка»- обсуждение</p> <p>Упражнение «Пустой стул»-обучение навыкам установления невербального контакта</p>	По расписанию
ноябрь	<p>Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).</p> <p>Подготовка к Дню матери.</p>	По расписанию
декабрь	<p>Кто работает в театре. «Закулисье».</p> <p>Знакомство с театральными профессиями и их важность.</p> <p>Знакомство с устройством театра изнутри. Термины (фойе, антракт, оркестровая яма, кулисы и др.).</p> <p>Беседа, просмотр видеоролика.</p> <p>Просмотр представления в театре на Спасской</p> <p>Подготовка в Новому году.</p>	По расписанию
январь	<p>Коммуникативные игры - «Взаимопонимание», «Сороконожка».</p> <p>Экскурсия в кукольный театр.</p> <p>Упражнения направленные на выявление творческих способностей, артистизма «Ёжик резиновый»</p> <p>Замена интонации. Учимся говорить по — разному</p> <p>Разучивание песен, стихотворений</p>	По расписанию

февраль	<p>Чувства, эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими. Игра «Угадай эмоцию», Артикуляционная гимнастика</p> <p>Игры на внимание - «Назови-ка без запинки», «Обезьянки»</p> <p>Упражнения на тренировку памяти</p> <p>Этюд «Отряхнем руки», этюд «Кривое зеркало»</p> <p>Подготовка к Дню защитника Отечества</p> <p>Подготовка к Международному женскому дню — 8 Марта</p>	По расписанию
март	<p>Мимика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; <p>Выпуск газеты «Слово в театре...»</p> <p>День театра - поездка в Драматический театр. Обсуждение выступления профессиональных артистов</p>	По расписанию
апрель	<p>Сила голоса</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -игра «Перебежки»; -скороговорки; -игра «Эхо» <p>Выбор сценария. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>).</p> <p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Подготовка чтения стихотворений, прозы к мероприятию, сценических ролей в спектакле</p> <p>Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы.</p>	По расписанию
май	<p>Работа над сценарием ко Дню победы</p> <p>Игры на самоанализ - «Солнышко», - «Ассоциации»</p> <p>Подготовка Последнего звонка</p> <p>Итоговое занятие</p>	По расписанию

Литература:

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

